TIPOGRAFIA DI GIOVANNI SILVESTRI

IN MILANO

agli Scalini del Duomo, N. 994.

Gennajo 1820.

Volumi finora pubblicati della BIBLIOTECA SCELTA *di Opere italiane antiche e moderne, nella forma di* 16.°

1 al 9	BANDELLO. Novelle .	lir.	27 00
10	PARABOSCO. I Diporti . . .	»	2 50
11	ERIZZO. Sei giornate. . . .	»	3 00
12	DE MORI. Novelle.	»	2 50
13	Novelle d'Autori Fiorentini .	»	4 00
14 e 15	Novelle d'Autori Senesi.	»	6 00
16 e 17	Ser GIOVANNI FIORENTINO, il Pecorone	»	5 00
18 e 19	LASCA. Novelle *con* Giunta.	»	7 50
20 21 e 22	SACCHETTI. Novelle.	»	7 50
23 al 26	BOCCACCIO, Decamerone.	»	10 00
27	ARRIGHETTO da Settimello. . .	»	1 50
28	AMORETTI. Viaggio ai tre Laghi, *con rami*.	»	3 00
29	GIORDANI, Pietro. Prose . .	»	1 50
30	NERI, Antonio. L'Arte Vetraria, *corretta ed illustr. da G. Donadelli.*		2 00
31	PALCANI, Luigi. Prose, *con fig.*	»	1 50
32	SCINA', Domenico. Introduzione alla fisica sperimentale . . .	»	1 25
33 al 42	PLUTARCO. Le Vite degli Uomini illustri volgarizzate dal Pompei, *coll'Indice generale mancante in molte edizioni*, vol. 10. . .	»	30 00

CONTINUAZIONE

DELLA

SERIE CRONOLOGICA

DELLE RAPPRESENTAZIONI

DRAMMATICO-PANTOMIMICHE

POSTE SULLE SCENE

DEI PRINCIPALI TEATRI DI MILANO

O SIA

SPETTACOLI RAPPRESENTATI

Dal giorno 1 *dicembre* 1818
al giorno 22 *detto* 1819

COMPILAZIONE DI G. C.

*Ho scritto pei contemporanei e pei posteri;
dunque non è da reputarsi inutile la mia
fatica, che forse gioverà assai più col tempo.*

MILANO

PER GIOVANNI SILVESTRI

M. DCCC. XX.

AI GENTILI

AMATORI DEL TEATRO

L' AUTORE.

Eccovi la *Continuazione* della mia Serie Cronologica, ec. In essa troverete dettagliatamente annotati, collo stesso ordine, tutti quegli spettacoli che nell'anno 1819 furono rappresentati sulle nostre scene. Un mio amico però, assai giudizioso, mostrò sommo desiderio che io facessi cenno anche degli artisti comici che in detto tempo agirono in Milano, e che non trascurassi di porre in fine di questo libro, quelle correzioni (da esso lui cortesemente comunicatemi) dei varii errori che sono occorsi nella su accennata *Serie*. L'ami-

cizia non soffre ripulse, e perciò condiscesi di buona voglia a soddisfarlo, dando e dell' una cosa e dell' altra una esatta contezza. Mio pensiero poi fu quello d' indicare il giorno in cui ciascuno spettacolo si espose al pubblico per la prima volta, e di nominare eziandio le seconde parti sì di canto che di ballo, onde vie più colorire il mio quadro teatrale milanese.

Ora, se nel contenermi in tal guisa abbia veduto bene o male, lo decideranno quei saggi ed illuminati leggitori che meglio di me conoscono sì fatta materia. Io non ho potuto veder tutto da me solo, quindi fu uopo, per condurre al divisato termine la mia intrapresa, dipendere da persone intelligenti, affinchè mi comunicassero sul proposito, i loro lumi e le loro osservazioni, per non insaccare, come si suol dire, notizie alla cieca.

Non ostante ciò, comprendo benissimo che vi sarà taluno il quale mi riprenderà, dicendo: e perchè mai vi siete accinto

ad un lavoro di questa natura prima di esaminare l' Oraziano motto

. . . . *quid ferre recusent,*
Quid valeant humeri? (*)

e mi rinfaccerà, o quel verissimo assioma *Ne sutor ultra crepidam*, o pure il trito proverbio degli Ebrei *Pro camelo sarcina.* Contro cotesto rimprovero, perchè sensato, discreto e giusto, forz' è che io non mi accenda e non mi crucci, tanto più che avendo io scritto solamente per procurarmi un po' di passatempo nelle ore non operose; per somministrare nuovo argomento di discorsi a chi frequenta teatri, gaie ed oneste adunanze, botteghe di caffè, ec., e non già per vili lusinghieri oggetti di speculazione, posso sperare che non mi sarà addossata la colpa di presunzione, e che non avrò motivo alcuno di mettere in fronte a questa mia benchè rozza fatica Diem perdidi.

(*) *Ars poetica*, vers. 39 e 40.

Per ultimo, che che ne sia di quanto ho fin qui detto, mi piace di conchiudere col p. f. *Manicone*. Chi dedica, dic' egli, comunemente suol ricercare o pane o protezioni o cariche. Io nulla chieggo di tutto ciò. Pure qualche cosa voglio chiedere. Dunque si chiegga. E' noto che in tutti voi regna una vera nobiltà d' animo, una reale liberalità; una innata propensione al compatimento, ed una sincera benevolenza pei vostri concittadini; fatemene dunque partecipe, se me ne credete meritevole.

Ho chiesto. Sia per tanto degna di voi la generosità vostra.

G. C.

I. R. TEATRO ALLA SCALA.

1819
CARNEVALE E QUARESIMA.

Tre drammi serii e quattro balli.

26 dicembre 1818. *Primo dramma.* La clemenza di Tito. Musica del signor Amedeo Mozart.

27 gennaio 1819. *Secondo dramma.* Gli Illinesi. Poesia nuova del signor Felice Romani. Musica nuova del signor Francesco Basily.

2 marzo. *Terzo dramma.* Le Danaidi. Musica del signor Francesco Morlacchi.

Attori.

Per le prime parti. Francesca Maffei Festa, da primo soprano. Violante Camporesi. Gaetano Crivelli, tenore. Giovanni Lainer, basso serio. Da altro soprano nel primo dramma, Teresa Bertrand.

Per le seconde parti. Liutgard Annibaldi, nel primo dramma. Serafina Rubini, nel terzo. Tenori nel secondo e terzo Francesco Biscottini; nel secondo Alessandro De Angeli.

Supplimenti. Alla Camporesi, Teresa Gioia. Agli altri primi attori, Annibaldi e Rubini suddette. Giovanni Carlo Beretta tenore.

BALLI.

26 dicembre 1818. *Primo ballo.* Acbar gran Mogol. Compositore Gaetano Gioia. Musica di varii autori ridotta dal signor maestro Paolo Brambilla. *Ballo secondo.* La Cenerentola. Compositore Filippo Bertini.

13 febbraio 1819. *Altro primo ballo.* Saffo.

23 febbraio. *Altro secondo ballo.* Capriccio e buon cuore. Composti entrambi dal suddetto Gioia. Musica di varii autori ridotta dal suddetto maestro Paolo Brambilla.

Primi ballerini.

Serii. Maria Conti. Carlo Lachouque.

Di mezzo carattere. Pietro Trigambi. Filippo Ciotti. Giovanni Baranzoni.

Per le parti serie. Maria Bocci. Nicola Molinari. Giuseppe Bocci. Luigi Costa.

Per le parti giocose. Celestina Viganò. Giovanni Francolini.

Pittore. Alessandro Sanquirico.

La sera del 15 gennaio, nel ridotto, si eseguirono varii giuochi di ginnastica dai due indiani Moot Sami e Maduar Kancla, nativi di Madrass, città delle Indie orientali sulla costa di Coromandel (*).

20 marzo. Ultima recita.

(*) *Sino dai primi dello scorso dicembre* 1818, *cotesti due giovani, diretti dal signor Francesco Montignani, incominciarono coi loro giuochi a*

PRIMAVERA.

Tre drammi giocosi, e cinque balli.

12 aprile. *Primo dramma.* Il falegname di Livonia. Poesia nuova del signor Felice Romani. Musica nuova del signor Giovanni Pacini.

11 maggio. *Secondo dramma.* Il vascello l'occidente. Musica già scritta in Napoli dal signor cavaliere Michele Caraffa.

12 giugno. *Terzo dramma.* Clotilde. Musica del signor Carlo Coccia.

Attori.

Per le prime parti. Francesca Maffei Festa. Gaetano Crivelli, mezzo carattere. Ranieri Remorini, buffo cantante. Luigi Pacini, buffo comico.

Per le seconde parti. Serafina Rubini, nel primo e secondo dramma. Giuseppa Salvioni, nel primo e terzo. Liutgard Annibaldi, nel terzo. Mezzi caratteri in tutti i drammi Francesco Biscottini. Nel primo e nel secondo Alessandro De Angeli. Buffi nel secondo dramma Giovanni Lainer e Paolo Rossignoli.

Supplimenti. Alla Maffei Festa, la suddetta Annibaldi. Agli altri primi attori Giovanni Carlo Beretta, mezzo carattere, e Lainer suddetto.

---

trattenere il pubblico nel salone, che per lo passato servì ad uso di teatro, nominato Teatro di santa Radegonda.

BALLI.

12 aprile. *Primo ballo.* Bianca, o sia Il perdono per sorpresa. Compositore, Salvatore Viganò. Musica nuova del signor Gaspare Ayblinger. *Ballo secondo.* Il finto feudatario. Compositore, Carlo Blasis. Musica del signor Francesco Antonio Blasis.

1 maggio. *Altro secondo ballo.* Amore e dovere. Compositore Giovanni Galzerani.

5 giugno. *Altro primo ballo.* Ramesse, o sia Gli Arabi in Egitto. Compositore, Alessandro Fabbri. Musica nuova del signor Ferdinando Pontelibero.

13 detto. *Altro primo ballo.* La Vestale, già posta sulle scene nella primavera del 1818. Compositore, Salvatore Viganò.

Primi ballerini.

Serii. Antonia Pallerini. Carlo Blasis.

Di mezzo carattere. Pietro Trigambi. Filippo Ciotti. Giovanni Baranzoni. Girolamo Pallerini.

Per le parti serie. Maria Bocci. Nicola Molinari. Giuseppe Bocci.

Per le parti giocose. Celestina Viganò. Giovanni Francolini.

Pittore. Alessandro Sanquirico.

30 giugno. Ultima recita.

E S T A T E.

Dal giorno 1 luglio al 31 detto. Rappresentazioni della comica compagnia Mascherpa-Velli-Favre.

Il giorno 2 luglio vi fu accademia vocale ed istru-

mentale, data dal signor Legnani professore di chitarra francese.

AUTUNNO.

Tre drammi giocosi e cinque balli.

1 agosto. *Primo dramma.* La sposa fedele. Musica del signor Giovanni Pacini.

21 detto. *Secondo dramma.* Il Califo e la schiava. Poesia nuova del signor Felice Romani. Musica nuova del signor Francesco Basily.

2 settembre. *Terzo dramma.* La rappresaglia. Musica nuova del signor Giuseppe Hactmann Stuntz.

Attori.

Per le prime parti. Violante Camporesi. Gaetano Crivelli, mezzo carattere. Ranieri Remorini, buffo cantante. Luigi Pacini, buffo comico.

Per le seconde parti. Serafina Rubini, nel primo dramma. Nel secondo e terzo Elisabetta Morelli. Mezzi caratteri, in tutti Francesco Biscottini. Nel primo e secondo, Alessandro De Angeli.

Supplimenti. Alla Camporesi, nel primo dramma, Morelli suddetta. Nel secondo e terzo, Rubini suddetta. Agli altri primi attori Giovanni Carlo Beretta, mezzo carattere Giovanni Lainer, buffo.

BALLI.

1 agosto. *Primo ballo.* La Vestale (Vedi in primavera). *Secondo ballo.* La spada di legno. Compositore Giovanni Galzerani.

5 detto. *Altro secondo ballo.* Elisabetta Federowna. Compositore, Galzerani suddetto.

9 ottobre. *Altro primo ballo.* I Titani. Compositore, Salvatore Viganò.

16 novembre. *Altro secondo ballo.* Il calzolaio di Montpellier. Compositore, Viganò suddetto.

Primi ballerini.

Serii. Antonia Pallerini. Carlo Blasis.

Di mezzo carattere. Pietro Trigambi. Filippo Ciotti. Giovanni Baranzoni. Girolamo Pallerini. Giovanni Bianchi. Odoardo Cocchi. Antonio Bedotti.

Per le parti serie. Maria Bocci. Nicola Molinari. Giuseppe Bocci.

Per le parti giocose. Celestina Viganò. Giovanni Francolini.

Pittore. Alessandro Sanquirico.

30 novembre. Ultima recita.

I. R. TEATRO ALLA CANOBIANA.

AUTUNNINO 1818 E CARNEVALE 1819.

Rappresentazioni comiche, e due balli.

Dal 1 dicembre 1818 al 28 febbraio 1819, Rappresentazioni della comica compagnia di Luigi Velli.

BALLI.

26 dicembre 1818. Il calunniatore punito, e L'innocente premiato. Ballo eroico composto da Urbano Garzia.

30 gennaio 1819. Le finte filosofesse. Ballo comico. Compositore suddetto.

Primi ballerini.

Maria Zampuzzi (detta la Triestina). Giuseppina Valenza. Giuseppe Villa.

Secondi ballerini.

Maria Ponzoni. Giovanni Baranzoni.

Grotteschi a perfetta vicenda.

Settimia Stefanini. Teresa Castellari. Pietro Rubini. Giàcomo Brianza. N. Poggiolesi.

Pittori. Giuseppe Cavallotti e figli.

PRIMAVERA.

Spettacoli diversi.

Dal giorno 14 marzo al giorno 2 aprile, il signor

De Rossi bolognese, eseguì interpolatamente varii esperimenti di fisica e d'idraulica.

30 aprile. Dalla società degli Accademici riuniti, si è rappresentata la commedia del sig. Camillo Federici, intitolata Lo schiavo, o sia Il ritorno dalla Soria, e la farsa del sig. Alessandro Duval, tradotta dal francese, e portante il titolo: La casa da vendere. L'introito fu a benefizio della infelice popolazione di Grossotto.

19 novembre. Spettacoli di fantasmagoria dati dal sig. Gaetano Pecci, milanese. Prima ed ultima rappresentazione.

Dal giorno 1 dicembre al giorno 21 detto. Rappresentazioni della comica compagnia Perotti.

TEATRO CARCANO.

1819

CARNEVALE.

Oltre le tre feste da ballo date nelle sere del 24, 26 e 28 felbraio, vi furono rappresentazioni della comica compagnia Guarna, diretta da Giuseppe Moncalvo.

QUARESIMA.

Rappresentazioni comiche, ed un dramma giocoso.

7 marzo. Dalla società degli Accademici riuniti si è rappresentata Maria Stuarda, tragedia del sig. Vittorio Alfieri, e la farsa di un autore anonimo intitolata La neve, o sia Rinaldo d'Asti, con Meneghino. L'introito fu destinato per la sgraziata popolazione di Grossotto.

14 detto. Dalla suddetta società fu posta in iscena la commedia denominata Il borgomastro, indi la farsa Il principe spazzacammino. L'introito fu a benefizio dei poveri.

21 detto. Il barbiere di Siviglia. Dramma giocoso, Musica del sig. Gioachimo Rossini.

Attori.

Per le prime parti. Adelaide Tosi Cressotti. Geremia Rubini, mezzo carattere. Luigi Picchi. Domenico Spiagi. Domenico Remolini, buffi.

Per le seconde parti. Anna Pescatori. Luigi Picinotti, mezzo carattere.

Intermezzi.

Balli eseguiti sulla corda dai Canabel fratello e sorella.

2 aprile. Ultima recita.

PRIMAVERA.

7 maggio. Accademia vocale ed istrumentale, data dal professore di oboe, corno inglese e fagotto, sig. Ranieri Nanni al servigio di S. A. I. e R. il gran duca di Toscana.

ESTATE.

Due drammi serii.

1 luglio. *Primo dramma.* La morte di Patroclo. Musica del sig. Sebastiano Nasolini.

16 detto. *Secondo dramma.* Tancredi. Poesia del sig. Luigi Romanelli. Musica del sig. Gioachimo Rossini.

Attori.

Per le prime parti. Giovanna Agnoni Teghil, da soprano. Carolina Michel. Antonio Gordigiani, tenore. Giovanni Boggia, basso.

Per le seconde parti. Adelaide Cassego. Pietro Gentili, tenore.

Pittore. Filippo Quaglia.

8 agosto. Ultima recita.

AUTUNNO.

Dal giorno 3 agosto al giorno 22 settembre, interrottamente vi furono rappresentate tragedie, commedie e farse dalla comica compagnia Mascherpa-Velli-Favre.

27 e 28 settembre. Saltatori e ballerini da corda.

AUTUNNINO.

Un dramma giocoso con intermezzo di un picciolo balletto.

7 dicembre. Pamela nubile. Musica del sig. Pietro Generali.

Attori.

Per le prime parti. Eleonora De Bezzi. Antonio De Bezzi, mezzo carattere. Francesco Petrazzoli, buffo cantante. Clemente Rieschi ed Antonio Razzani, buffi comici.

Per le seconde parti. Anna Fanti. Luigi Picinotti, mezzo carattere.

Primi ballerini.

Paolina Frasi. Giuseppe Griffanti.

Secondo ballerino.

Carlo Appiani.

Grotteschi.

Teresa Raimondi. N. Speroni. Anna Bodoni. Francesco Montignani. Vincenzo Frasi.

Non si sono fatte che due sole recite di seguito.

TEATRO RE.

1819

CARNEVALE.

Cinque drammi giocosi, e due balli.

26 dicembre 1818. *Primo dramma.* La pietra del paragone. Poesia del sig. Luigi Romanelli. Musica del sig Gioachimo Rossini, già posta su queste scene il giorno 16 detto mese.

2 gennaio 1819. *Secondo dramma.* La moglie di due mariti, o sia La contessa di Fersen. Poesia del sig. Michel Angelo Brunetti. Musica del sig. Valentino Fioravanti, già posta su queste scene il giorno primo dicembre 1818.

11 detto. *Terzo dramma.* Il carnevale di Venezia. Poesia nuova del sig. N. Canestrari. Musica nuova del sig. Boile.

23 detto. *Quarto dramma.* L'italiana in Algeri. Poesia del sig. Angelo Anelli. Musica del sig. Gioachimo Rossini.

13 febbraio. *Quinto dramma.* I furbi al cimento. Musica nuova del sig. Carlo Bigatti.

Attori.

Per le prime parti. Maria Marcolini. Americo Sbigoli, mezzo carattere. Carlo Zucchelli, buffo cantante. Luigi Zamboni, buffo comico.

Per le seconde parti. Nel primo dramma, Caterina Moretti. Nel primo, quarto e quinto Eva Razzani. Nel secondo Luigia Salomoni. Nel secondo, terzo, quarto e quinto Carolina Bragbieri. Nel primo, secondo, quarto e quinto Pietro Gentili, mezzo carattere. Nel primo, secondo, terzo e quinto Luigi Gavioli, buffo.

Supplimenti. Alla Marcolini, Paolina Anti.

BALLI.

26 detto. Lo scultore burlato. Ballo comico alternato in seguito col ballo intitolato Zulema ed Alì, già posto sulle scene il giorno primo detto mese. Compositore d'entrambi Simone Ramaccini.

Primi ballerini.

Giuditta Ramaccini. Antonio Ramaccini.

Secondi ballerini.

Luigina Catenacci. Antonio Bedotti.

Grotteschi a perfetta vicenda.

Metilde Garatti. Lucia Ravina. Girolamo Migliorini. Simone Ramaccini suddetto. Giuseppe Luigini.

Pittore. Francesco Minola.

28 febbraio. Ultima recita.

QUARESIMA.

Dal giorno 1 marzo al giorno 3 aprile, rappresentazioni comiche della compagnia Goldoni.

PRIMAVERA.

Dal giorno 12 aprile al giorno 30 giugno, rappresentazioni della comica compagnia Righetti e Bazzi.

La sera del 30 maggio, dal professore di corno da caccia Giuseppe Sartirana, fu data un' accademia vocale ed istrumentale a benefizio dei poveri, nella quale cantarono arie e duetti Luigia Zamboni e Giuseppe Giordani. Il dilettante Giuseppe Pessina suonò un concerto di fagotto; un concerto di clarinetto fu suonato dal professore Benedetto Carulli, e due concerti di corno da caccia furono suonati dall' anzidetto professore Sartirana.

ESTATE.

Dal giorno 1 al giorno 30 luglio. Giuochi fisico-meccanici eseguiti dal professore Angelo Brazzetti milanese. In alcune sere di riposo di cotesto giocolatore, vi furono delle rappresentazioni comiche date dalla compagnia Ronzoni.

13 detto. Accademia vocale ed istrumentale data dal professore di chitarra francese Luigi Legnani.

AUTUNNO.

Dal giorno 1 agosto al giorno 31 detto, rappresentazioni della comica compagnia Goldoni.

Dal giorno 7 settembre al giorno 30 novembre, rappresentazioni della comica compagnia Perotti.

AUTUNNINO.

Due drammi giocosi ed un ballo.

1 dicembre. *Primo dramma.* Marsia. Poesia nuo-

va degli astronomi X. Y. Z. Musica nuova del sig. Giovanni Arcangelo Gambarana.

8 detto. *Secondo dramma.* La cenerentola. Musica del sig. Gioachimo Rossini.

Attori.

Per le prime parti. Anna Ciapini. Luigia Zamboni (*), Giuseppe Fusconi, mezzo carattere. Giovanni Bottari e Luigi Riccardi, buffi cantanti. Nicola Bassi, buffo comico.

Per le seconde parti. Gaetana Gorini. Francesca Grassi. Ladislao Bassi, mezzo carattere, nel solo primo dramma.

BALLO.

1 dicembre. La pastorella fortunata. Compositore Giovanni Battista Giannini.

Primi ballerini.

Teresa de Paulis. Luigia Rugali. Domenico Toncini.

Secondo ballerino.

Paolino Delmaino.

Grotteschi a perfetta vicenda.

Teresa Rugali. Carolina Melzi. Ferdinando Rugali. Girolamo Migliorini.

Pittori. Francesco Minola e Carlo De Vincenti, detto Comaschino.

21 dicembre. Ultima recita.

La sera del 22 dicembre, dal professore di Piano-

(*) *Queste due attrici dal giorno* 11 *in avanti, or l'una or l'altra comparirono sulle scene, nel secondo dramma, colla parte medesima.*

forte I. F. A. Jansen, fu data, a benefizio dei poveri, un' accademia vocale ed istrumentale, in cui le due dilettanti Domenica Casari, e Carolina Giuliera allieva del sig. maestro Boyle, graziosamente si prestarono ad eseguire alcuni pezzi di conosciuti maestri, tali che

Dalla Casari.

1. Scena e cavatina. — *Hai rapito l'alma* — del sig. maestro Stefano Pavesi.
2. Scena ed aria, del suddetto maestro.

Dalla Giuliera.

1. Rondò con coro nell'opera Adelaide di Borgogna, del sig. maestro Gioachimo Rossini.
2. Recitativo ed aria nell'opera La pietra del paragone (Vedi Teatro Re: carnevale, 26 dicembre 1818) — *Se per voi le care io torno* — del sig. maestro Gioachimo Rossini.

Dal professore suddetto
sul piano-forte fu eseguito quanto segue:

1. Introduzione e capriccio solo e rondò, con accompagnamento d'orchestra, del sig. Hummel.
2. Adagio solo, di Bethoven, e variazioni sopra un tema del sig. Ayblinger nel ballo intitolato *Bianca* o sia Il perdono per sorpresa (Vedi Teatro alla Scala: primavera 12 aprile), composto ed eseguito dallo stesso prof. Jansen.
3. Variazioni brillanti sopra il duetto favorito nell'Armida del sig. maestro Gioachimo Rossini, composte ed eseguite come sopra.

Vi furono innoltre altre composizioni istrumentali.

1819

CARNEVALE.

Dopo varie feste da ballo, si diedero
gli spettacoli seguenti:

29 gennaio. *Prima farsa*. La prova degli Orazi e Curiazi. Musica del sig. Francesco Gnecchi, e giuochi ginnastici dati dagli indiani Sami e Maduar Kancla (Vedi pag. 8).

13 febbraio. *Seconda farsa*. La scelta dello sposo. Musica del sig. Pietro Guglielmi, ed i suddetti giuochi frammezzati da un balletto intitolato Lo speziale burlato. Compositore Francesco Montignani.

Attori.

Per le prime parti. Francesca Grassi. Francesco Binaghi, mezzo carattere. Luigi Cipriani e Gaetano Perelli, buffi.

Per le seconde parti. Nella prima farsa, Paolina Saletta. Nella seconda, Anna Pescatori. Pietro Franchini, mezzo carattere.

Dopo il 18 febbraio, i due Kancla passarono a fare i loro giuochi al teatro detto del Gambarino. Nel Lentasio poi si proseguirono le suddette due farse

frammezzate dallo stesso balletto. Il giorno 23 detto, uno degli indiani eseguì anche i suoi giuochi. Il giorno 26 detto, ultima sera di questo spettacolo, vi fu un *passo a due* fra la Pescatori ed il Montignani anzidetti.

25 e 27 febbraio. Rappresentazioni della comica compagnia Guarna diretta come sopra.

Dal giorno 28 febbraio al giorno 15 marzo, saltuariamente spettacoli dati dai ballerini da corda (*Funemboli*) Godeau e Cabanel colle rispettive famiglie.

PRIMAVERA.

Dal giorno 12 aprile al giorno 23 maggio, interrotte rappresentazioni della comica compagnia condotta da Giovanni Andolfati, e diretta dal sig. Pietro Andolfati. Questi artisti agivano pure di giorno nell'Anfiteatro ai Giardini pubblici.

ESTATE.

Dal giorno 31 maggio ai primi di luglio, rappresentazioni interrotte della comica compagnia di Luigi Ronzoni, diretta da Francesco Borelli, la quale travagliava di giorno nell'Anfiteatro ai Giardini pubblici.

AUTUNNO.

Dal giorno 30 agosto alla metà di settembre, poche recite della comica compagnia Guarna, che

agiva altresì di giorno nell'Anfiteatro ai Giardini pubblici.

AUTUNNINO.

Dal giorno 5 dicembre al giorno 21 detto, rappresentazioni della comica compagnia Ciarli.

ANFITEATRO DIURNO

AI GIARDINI PUBBLICI.

1819

Dal giorno 12 aprile al giorno 23 maggio, rappresentazioni della comica compagnia Andolfati (Vedi Lentasio in primavera).

Dal giorno 24 maggio sino ai primi di luglio, rappresentazioni della comica compagnia Ronzoni (Vedi Lentasio in estate).

Dal giorno 4 luglio al giorno 20 agosto, esercizi di equitazione dell'I. R. privilegiato cavallerizzo di Vienna sig. Cristoforo De Bach coi suoi subalterni.

Il giorno 11 agosto, oltre l'equitazione vi fu un' accademia strumentale della banda del reggimento principe Hassia-Homburg, diretta dal sig. Giuseppe Lego.

Dal giorno 21 agosto agli ultimi di settembre, poche rappresentazioni della comica compagnia Guarna.

ANFITEATRO DIURNO ALLA STADERA.

1819

Dal giorno 12 aprile al giorno 30 giugno, rappresentazioni della comica compagnia Righetti e Bazzi (Vedi Teatro Re in primavera).

Dal giorno 1 luglio alla fine di settembre, rappresentazioni della comica compagnia Mascherpa-Velli-Favre (Vedi Teatro alla Scala in estate).

TEATRO DELLE MARIONETTE

detto Fiando, o Girolamo.

1819

Dal giorno 11 luglio al giorno 8 agosto, restò chiuso, a motivo che in tale frattempo fu ridipinto il teatro dal sig. Filippo Sperati.

TEATRO DELLE MARIONETTE

al ponte dei Fabbri.

1819

Questo locale, altra volta oratorio dedicato a santa Caterina, fu convertito, già da molti anni, ad uso delle scuole normali; indi in parte ridotto ad uso di teatro. Una società di signori dilettanti si

compiacque trattenere in esso, gratuitamente, il pubblico con rappresentazioni comiche, e con dispendiosi spettacoli in musica, frammezzati da balli. Ora è ridotto ad uso di Marionette, ed a pagamento dal sig. Antonio Macchi che ve le fa giuocare sino dal giorno 7 marzo 1819, con molta soddisfazione, e concorso pubblico.

TEATRO DEL GAMBARINO

Situato sulla corsia de' Servi, nella casa così detta dell' Uomo di pietra.

1819

Dai primi giorni di carnevale sino al giorno 28 gennaio si eseguirono dagli indiani su nominati (Vedi pag. 8) molti giuochi ginnastici, i quali furono ripresi il giorno 19 febbraio, e continuati sino al giorno 28 detto mese.

Dal giorno 7 marzo al giorno 3 aprile si fecero giuocare le marionette unitamente allo spettacolo della Fantasmagoria.

NEL SALONE IN S. RADEGONDA.

1819

Dal giorno 20 novembre al 21 dicembre, rappresentazioni della compagnia Lunghi e Buono, saltatori e ballerini da corda.

STATO PERSONALE

Delle comiche compagnie che agirono in Milano dal giorno primo dicembre 1818 *al giorno* 21 *detto mese* 1819.

MASCHERPA-VELLI-FAVRE. Capo comici.

Teatro alla Canobiana. Dal giorno primo dicembre 1818 al giorno 28 febbraio 1819.

Teatro alla Scala. Tutto il mese di luglio.

Teatro diurno alla Stadera. Dal giorno 1 luglio al fine di settembre.

Teatro Carcano. Dal 3 agosto al 22 settembre interrottamente.

Prima attrice.	*Primo attore.*
Giulietta Favre.	Luigi Velli.
Amorose.	*Amoroso.*
Marietta Dones.	Antonio Bucciotti.
Carmina Favre.	*Padre.*
Madre e caratterista.	Romoaldo Mascherpa.
Carolina Velli.	*Tiranno.*
Servetta.	Luigi Favre.
Maria Mascherpa.	*Caratteristi.*
Attrice generica.	I. Ernesto Dones.
Assunta Rossi.	II. Antonio Baraldo.

Parti ingenue. Annetta Velli.

Generici. Francesco Micheloni. Giorgio Vismara, Gio. Mascherpa. Ant. Velli. Agostino Mascherpa.

Rammentatore. Giuseppe Belloni.

Macchinisti. Giovanni Spada. Gaetano Mastellari.

GOLDONI GAETANA. Capo comica.

Teatro Re. Dal giorno 1 marzo al 3 aprile; più, tutto il mese di agosto.

Prima attrice.	*Primo attore.*
Gaetana Goldoni.	Francesco Righetti, milan.
Prima donna.	*Primo amoroso.*
Teresa Fini.	Luigi Riva.
Seconda donna.	*Secondo amoroso.*
Carolina Maraviglia Falchetti.	Alessandro Lombardi.
	Padre nobile.
Madre.	Antonio Zuanetti.
Gaetana Menichelli.	*Tiranno.*
Serva.	Giovanni Falchetti.
Orsola Gualandi Maraviglia.	*Caratter. ed Arlecchino.*
	Landi Giovanni.
Generiche.	*Generici.*
Maria Zuanetti.	Luigi Venier.
Rosa Venier.	Bandino Ferroni.
Teresa Andolfati.	Girolamo Gualandi.
Antonia Casalgrande.	Carlo Lodi. Luigi Fini.
Caterina Casalgrande.	Giovanni Andolfati.

Ragazzi per le parti ingenue. Luigi Fini. Giovanni Casalgrande.

Rammentatore. Giambattista Tucci.

Macchinista. Francesco Pirola.

RIGHETTI E BAZZI. Capo comici.

Teatro Re, ed *Anfiteatro diurno alla Stadera*.
Dal giorno 12 aprile al giorno 30 giugno.

Prima attrice.
Anna Maria Bazzi.
Prima amorosa.
Vincenza Pinotti Righetti.
Madre.
Elisabetta Campana.
Servetta.
Chiara Grossi.
Generiche.
Elisabetta Bazzi.
Enrichetta Miutti.
Carlotta Gabusi.

Primo attore.
Domenico Righetti.
Amorosi.
Giuseppe Chiodi.
Giovanni Pisenti.
Secondo amoroso.
Giovanni Borghi.
Padre e Tiranno.
Q. Mario Internari.
Caratteristi.
Francesco Miutti.
Giuseppe Bucciotti.

Generico dignitoso. Pietro Solmi.
Generici. Carlo e Giovanni Bazzi.
Servo sciocco. Ercole Campana.
Ragazzi per le parti ingenue. Coriolano Grossi. Luigi Righetti.
Rammentatore. Pietro Grossi.
Macchinisti. Giovanni Gabusi. Marco Frezza.

ANDOLFATI GIOVANNI. Capo comico.

Teatro Lentasio. Dal giorno 12 aprile al giorno 23 maggio. *Anfiteatro diurno ai Giardini pubblici.* Come sopra.

Prima attrice.	*Primo attore.*
Natalina Contini Andolfati.	Giovanni Andolfati.
	Amorosi.
Supplim. alla suddetta.	Giovanni Carrara.
Giuseppina Scotti.	Luigi Garofoli.
Madre.	Francesco Bonuzzi.
Teresa Fanfani.	*Padre.*
Servetta.	Giovanni Zerri.
Maria Zerri.	*Padre nobile.*
Generiche.	Pietro Andolfati.
Maria ed Adelaide Maldotti.	*Tiranno.*
	Luigi Rocchetti.
Margarita Giovanozzi.	*Caratterista.*
Anna Lensi.	Lodovico Wellenfelt.
Carolina Rocchetti.	*Parte d'aspetto.*
Luigia Luchi.	Federico Lombardi.

Generici. Angelo Servolini. Francesco Barbini (anche da arlecchino). Antonio Zerri. Ermenegildo Maldotti. Giuseppe Astolfi. Luigi Andolfati. Luigi Comoli. Luigi Luchi. Eugenio Maldotti.

Brighella. Ermenegildo Soldati.

Pantalone. Giovanni Zerri.

Rammentatore. Tommaso Astolfi.

Macchinista. Antonio Filipponi.

RONZONI LUIGI. Capo comico.

Anfiteatro diurno ai Giardini pubblici. Dal giorno 14 maggio ai primi di luglio.

Teatro Lentasio. Come sopra, ma interrottamente.

Prima donna.	*Primo attore.*
Antonietta Ronzoni.	Gaetano Ghiselli.
Amorosa.	*Amoroso.*
Giuseppa Moltini.	Gaetano Nardelli.
Madre nobile.	*Padre nobile.*
Margarita Coccetti.	Gaetano Bonsembiante.
Servetta.	*Tiranno.*
Teresa Borelli.	Francesco Borelli.
Generiche.	*Primo caratterista.*
Carolina Ghiselli.	Giuseppe Pontevichi.
Elisa Paladini.	*Secondo caratterista.*
Maria Paladini.	Carlo Paladini.
Bianca Bonsembiante.	*Generici.*
Marietta Frasoldati.	Gaetano Moltini. Filippo Frasoldati.
Antonia Bresciani.	Domenico Lelli. Alessandro Ghiselli.

Poeta. Antonio Coccetti.
Rammentatore. Giacomo Gerardi.
Macchinista. Lorenzo Zavagna.

GUARNA ALESSANDRO, Capo comico.

Anfiteatro diurno ai Giardini pubblici. Dal giorno 21 agosto agli ultimi giorni di settembre: poche rappresentazioni.

Prima attrice.	*Primo uomo.*
Camilla Guarna.	Camillo Benvenuti.
Amorosa giovane.	*Amorosi giovani.*
Angelica Ravel.	Giuliano Guarna.
Seconda donna.	Filippo Bresciani.
Carlotta Bongiovanni.	Corrado Vergnani.
Madre nobile.	*Padre nobile.*
Elena Cantoni.	Giovanni Quazzi.
Serva.	*Tiranno.*
Teresa Quazzi.	Giovanni Bongiovanni.
Generiche.	*Caratteristi.*
Maria Moncalvo.	Giuseppe Moncalvo.
Maria Quintieri.	Francesco Bevilacqua.
Giovanna Foschi.	*Parti dignitose.*
	Luigi Carnessali.

Ragazzi per le parti ingenue. Ercole Guarna. Giovanni Moncalvo.

Generici. Alessandro Guarna. Giuseppe Degrandis, Giovanni Chiosa. Giuseppe Ponzoni.

Arlecchino e Meneghino. Giuseppe Moncalvo.

Pantalone. Giovanni Quazzi.

Brighella. Francesco Bevilacqua.

Poeta. Giovanni Quazzi.

Rammentatore e poeta. Pietro Rossi.

Macchinisti. Antonio Lainati. Giovanni Bagnaschi.

PEROTTI GAETANO. Capo comico.

Teatro Re. Dal giorno 7 settembre al giorno 30 novembre.

Teatro alla Canobiana. Dal giorno 1 dicembre al giorno 21 detto.

Prima attrice.
Assunta Perotti.
Altra per supplimento.
Teresa Baldigara.
Prima amorosa.
Carlotta Angiolini.
Seconda amorosa.
Rosa Pasini Romagnoli.
Terza donna.
Teresa Corona.
Madre nobile.
Elisabetta Gaidoni.
Madre caratteristica.
Eugenia Zocca.
Servetta.
Ginevra Guglierini.
Generiche.
Caterina Zelmi.
Rosa Novo.

Primo attore.
Luigi Romagnoli.
Amorosi.
Francesco Augusto Bon.
Alessandro Angiolini.
Paolo Baldigara.
Padre nobile.
Domenico Verzura.
Altro padre nobile.
Filippo Conti.
Tiranno.
Santo Romiti.
Caratterista.
Giovanni Boboli.
Generici.
Gaetano Perotti.
Santo Nazzari.
Cipriano Cardosi.
Giovanni Cardosi.

Rammentatore. Antonio Porro.
Macchinista. Luigi Gabusi.

CIARLI FILIPPO. Capo comico.

Teatro Lentasio. Dal giorno 5 dicembre al giorno 21 detto.

Prima attrice.
Luigia Torandelli.
Seconda attrice.
Angelica Ravel.
Madre.
Francesca Perini.
Caratterista.
Luigia Bronchelli.
Servetta.
Caterina Ciarli.

Primo attore.
Luigi Serena.
Secondi amorosi.
Antonio Pacchiarelli.
Marco Bertotti.
Generico dignitoso.
Giuseppe Bronchelli.
Tiranno.
Pietro Costantini.
Caratterista.
Filippo Ciarli.

Generici. Mauro Bertelli. Giuseppe Torandelli. Giuseppe Ciarli.

Ragazzi per le parti ingenue. Carolina Perini. Angelo Perini.

Rammentatore. Giuseppe Perini.

Macchinista. Lorenzo Seganti.

DE BACH CRISTOFORO

IMP. REALE PRIVILEGIATO CAVALLERIZZO DI VIENNA.

Anfiteatro diurno ai giardini pubblici. Esercizi di equitazione dal giorno 4 luglio al giorno 29 agosto.

Donne.	*Uomini.*
De Bach Guerra.	Guerra.
Le Pich.	Le Pich.
Price.	Mutzner.
Geraldo.	Simoncelli.

Fine della Serie cronologica.

POETI.

Alfieri Vittorio. Maria Stuarda: tragedia. Teatro Carcano: quaresima.

Anelli Angelo. L' italiana in Algeri: dramma giocoso. Teatro Re: carnevale.

Astronomi (gli) X. Y. Z. Marsia: melodramma nuovo. Teatro Re: autunnino.

Brunetti Michel Angelo. La moglie di due mariti: dramma giocoso. Teatro Re: carnevale.

Canestrari N. Il carnevale di Venezia: dramma giocoso nuovo. Teatro Re: carnevale.

Duval Alessandro. La casa da vendere: farsa. Teatro alla Canobiana: primavera.

Federici Camillo. Lo schiavo, o sia Il ritorno dalla Soria: commedia. Teatro alla Canobiana: primavera.

Romanelli Luigi. La pietra del paragone: dramma giocoso. Teatro Re: carnevale.

—— Tancredi: dramma serio. Teatro Carcano: estate.

Romani Felice. Gli Illinesi: dramma serio nuovo. Teatro alla Scala: carnevale.

—— Il falegname di Livonia: dramma giocoso nuovo. Teatro alla Scala: primavera.

—— Il Califo e la schiava: dramma giocoso nuovo. Teatro alla Scala: autunno.

TITOLI DEI DRAMMI

E DELLE FARSE

Da chi posti in musica. Luogo e stagione in cui furono rappresentati.

Barbiere (il) di Siviglia. Dramma giocoso: musica del sig. Gioachimo Rossini. Teatro Carcano: quaresima.

Califo (il) e La schiava. Dramma giocoso: musica nuova del sig. Francesco Basily. Teatro alla Scala: autunno.

Carnevale (il) di Venezia. Dramma giocoso: musica nuova del sig. N. Boyle. Teatro Re: carnevale.

Cenerentola (la). Dramma giocoso: musica del sig. Gioachimo Rossini. Teatro Re: autunnino.

Clemenza (la) di Tito. Dramma serio: musica del sig. Amedeo Mozart. Teatro alla Scala: carnevale.

Clotilde. Dramma giocoso: musica del sig. Carlo Coccia. Teatro alla Scala: primavera.

Danaidi (le). Dramma serio: musica del sig. Francesco Morlacchi. Teatro alla Scala: carnevale.

Falegname (il) di Livonia. Dramma giocoso: musica nuova del sig. Giovanni Pacini. Teatro alla Scala: primavera.

Furbi (i) al cimento. Dramma giocoso: musica nuova del sig. Carlo Bigatti. Teatro Re: carnevale.

Illinesi (gli). Dramma serio: musica nuova del sig. Francesco Basily. Teatro alla Scala: carnevale.

Italiana (l') in Algeri. Dramma giocoso: musica del sig. Gioachimo Rossini. Teatro Re: carnevale.

Marsia. Melodramma nuovo, con musica nuova del sig. Giovanni Arcangelo Gambarana.

Moglie (la) di due mariti. Dramma giocoso: musica del sig. Valentino Fioravanti. Teatro Re: carnevale.

Morte (la) di Patroclo. Dramma serio: musica del sig. Sebastiano Nasolini. Teatro Carcano: estate.

Pamela nubile. Dramma giocoso: musica del sig. Pietro Generali. Teatro Carcano: autunnino.

Pietra (la) del paragone. Dramma giocoso: musica del sig. Gioachimo Rossini. Teatro Re: carnevale.

Prova (la) degli Orazi e Curiazi. Farsa: musica del sig. Francesco Gnecchi. Teatro Lentasio: carnevale.

Rappresaglia (la). Dramma giocoso: musica nuova del sig. Giuseppe Hactmann Stuntz. Teatro alla Scala: autunno.

Scelta (la) dello sposo. Farsa: musica del sig. Pietro Guglielmi. Teatro Lentasio: carnevale.

Sposa (la) fedele. Dramma giocoso: musica del sig. Giovanni Pacini. Teatro alla Scala: autunno.

Tancredi. Dramma serio: musica del sig. Gioachimo Rossini. Teatro Carcano: estate.

Vascello (il) l'occidente. Dramma giocoso: musica del sig. cavaliere Michele Caraffa. Teatro alla Scala: primavera.

POESIE DRAMMATICHE NUOVE

Scritte espressamente pei nostri teatri.

Califo (il) e la schiava: dramma giocoso del sig. Felice Romani.
Carnevale (il) di Venezia: dramma giocoso del sig. Canestrari.
Falegname (il) di Livonia: dramma giocoso del sig. Felice Romani.
Illinesi (gli). Dramma serio del sig. Felice Romani.
Marsia. Melodramma degli astronomi X. Y. Z.

DRAMMI GIOCOSI E SERII

Posti in iscena con musica nuova.

Califo (il) e La schiava. Dramma giocoso. Maestro Basily. Teatro alla Scala, autunno.
Carnevale (il) di Venezia. Dramma giocoso. Maestro Boile. Teatro Re, carnevale.
Falegname (il) di Livonia. Dramma giocoso. Maestro Pacini. Teatro alla Scala, primavera.
Furbi (i) al cimento. Dramma giocoso. Maestro Bigatti. Teatro Re, carnevale.
Illinesi (gli). Dramma serio. Maestro Basily. Teatro alla Scala, carnevale.
Marsia. Melodramma. Maestro Gambarana. Teatro Re, autunnino.
Rappresaglia (la). Dramma giocoso. Maestro Hactmann Stuntz. Teatro alla Scala, autunno.

MAESTRI DI MUSICA

Le cui produzioni ebbero luogo in quest'anno sui nostri teatri.

Ayblinger Gaspare. Teatro alla Scala, pel primo ballo 12 aprile, intitolato Bianca, o sia Il perdono per sorpresa, con musica nuova.

Basily Francesco. Teatro alla Scala, pel dramma serio 27 gennaio, intitolato Gli Illinesi; e pel dramma giocoso 21 agosto, intitolato Il Califo e La schiava.

Bigatti Carlo. Teatro Re, pel dramma giocoso 13 febbraio, intitolato I furbi al cimento.

Blasis Francesco Antonio. Teatro alla Scala, pel ballo 12 aprile, intitolato Il finto feudatario.

Boile N. Teatro Re, pel dramma giocoso 11 gennaio, intitolato Il carnevale di Venezia.

Brambilla Paolo. Teatro alla Scala, pei due balli 26 dicembre 1818 e 23 febbraio 1819 intitolati, il primo Acbar gran Mogol, ed il secondo Capriccio e buon cuore.

Caraffa (cavaliere) Michele. Teatro alla Scala, pel dramma giocoso 11 maggio, intitolato Il vascello l'occidente, con musica già scritta in Napoli.

Coccia Carlo. Teatro alla Scala, pel dramma giocoso 12 giugno, intitolato Clotilde.

Fioravanti Valentino. Teatro Re, pel dramma giocoso 2 gennaio, intitolato La moglie di due mariti.

Gambarana Giovanni Arcangelo. Teatro Re, pel melodramma 1 dicembre, intitolato Marsia.

Generali Pietro. Teatro Carcano, pel dramma giocoso 7 dicembre, intitolato Pamela nubile.

Gnecchi Francesco Teatro Lentasio, per la farsa 29 gennaio, intitolata La prova degli Orazi e Curiazi.

Guglielmi Pietro. Teatro Lentasio, per la farsa 13 febbraio, intitolata La scelta dello sposo.

Hactmann Stuntz Giuseppe. Teatro alla Scala, pel dramma giocoso 2 settembre, intitolato La rappresaglia.

Morlacchi Francesco. Teatro alla Scala, pel dramma serio 2 marzo, intitolato Le Danaidi.

Mozart Amedeo. Teatro alla Scala, pel dramma serio 26 dicembre 1818, intitolato La clemenza di Tito.

Nasolini Sebastiano. Teatro Carcano, pel dramma serio 1 luglio, intitolato La morte di Patroclo.

Pacini Giovanni Teatro alla Scala, pel dramma giocoso 12 aprile, intitolato Il falegname di Livonia, e pel dramma parimente giocoso 1 agosto, intitolato La sposa fedele.

Ponteliberò Ferdinando Teatro alla Scala, pel primo ballo 5 giugno, intitolato Ramesse, o sia Gli Arabi in Egitto con musica nuova.

Rossini Gioachimo. Teatro Carcano, pel dramma giocoso 21 marzo intitolato Il barbiere di Siviglia, e pel dramma serio 16 luglio, intitolato Tancredi. Teatro Re, pei drammi giocosi La pietra del paragone 26 dicembre 1818. L'italiana in Algeri 23 gennaio 1819. La cenerentola 8 dicembre.

TITOLI DEI BALLI

Loro compositori. Dove e quando furono eseguiti.

Acbar gran Mogol. Compositore signor Gaetano Gioia. Teatro alla Scala: carnevale.
Amore e dovere. Compositore signor Giovanni Galzerani. Teatro alla Scala: primavera.
Bianca, o sia Il perdono per sorpresa. Compositore il signor Salvatore Viganò. Teatro alla Scala: primavera.
Calunniatore (il) punito, e L'innocente premiato. Compositore il sig. Urbano Garzia Teatro alla Canobiana: carnevale.
Capriccio e buon cuore Compositore sig. Gaetano Gioia. Teatro alla Scala: carnevale.
Calzolaio (il) di Montpellier. Compositore il sig. Salvatore Viganò. Teatro alla Scala: autunno.
Elisabetta Federowna. Compositore sig. Giovanni Galzerani. Teatro alla Scala: autunno.
Finte (le) filosofesse. Compositore sig. Urbano Garzia. Teatro alla Canobiana: carnevale.
Finto (il) feudatario. Compositore sig Carlo Blasis. Teatro alla Scala: primavera.
Pastorella (la) fortunata. Compositore sig. Gio. Battista Giannini. Teatro Re: autunnino.
Ramesse, o sia Gli Arabi in Egitto. Compositore sig. Alessandro Fabbri. Teatro alla Scala: primavera.
Saffo. Compositore sig. Gaetano Gioia. Teatro alla Scala: carnevale.
Scultore (lo) burlato. Compositore sig. Simone Ramaccini. Teatro Re: carnevale.

Spada (la) di legno. Compositore signor Giovanni Galzerani. Teatro alla Scala: autunno.

Speziale (lo) burlato. Compositore sig. Francesco Montignani. Teatro Lentasio: carnevale.

Titani (i) Compositore sig. Salvatore Viganò. Teatro alla Scala: autunno.

Vestale (la). Compositore sig. Salvatore Viganò. Teatro alla Scala: primavera ed autunno.

Zulema ed Alì. Compositore sig. Simone Ramaccini. Teatro Re: carnevale.

COMPOSITORI DEI BALLI.

Bertini Filippo. Teatro alla Scala: carnevale. La cenerentola.

Blasis Carlo. Teatro alla Scala: primavera: Il finto feudatario.

Fabbri Alessandro. Teatro alla Scala: primavera. Ramesse, o sia gli Arabi in Egitto.

Galzerani Giovanni. Teatro alla Scala: primavera. Amore e dovere: autunno. La spada di legno, ed Elisabetta Federowna.

Garzia Urbano. Teatro alla Canobiana: carnevale. Il calunniatore punito, e L'innocente premiato. — Le finte filosofesse.

Giannini Gio. Battista. Teatro Re: autunnino. La pastorella fortunata.

Gioia Gaetano. Teatro alla Scala: carnevale. Acbar gran Mogol. Saffo. Capriccio e buon cuore.

Montignani Francesco. Teatro Lentasio: carnevale. Lo speziale burlato.

Ramaccini Simone Teatro Re: carnevale. Zulema ed Alì, e Lo scultore burlato.

Viganò Salvatore. Teatro alla Scala: primavera. Bianca, o sia Il perdono per sorpresa: primavera ed autunno. La Vestale. I Titani: autunno.

CAPO COMICI.

In quali teatri agirono i loro artisti.

Andolfati Giovanni. Teatro Lentasio Anfiteatro diurno ai Giardini pubblici: dal giorno 12 aprile ai 23 maggio.

Ciarli Filippo. Teatro Lentasio: autunnino.

Goldoni Gaetana. Teatro Re: dal giorno 1 marzo al giorno 3 aprile; indi tutto il mese di agosto.

Guarna Alessandro. Anfiteatro diurno ai Giardini pubblici dal giorno 21 agosto agli ultimi giorni di settembre.

Mascherpa-Velli-Favre. Teatro alla Canobiana: dal giorno primo dicembre 1818 al giorno 28 febbraio 1819. Teatro alla Scala, tutto il mese di luglio. Anfiteatro diurno alla Stadera: dal giorno 1 luglio al fine di settembre. Teatro Carcano: dal giorno 3 agosto al giorno 22 settembre.

Perotti Gaetano. Teatro Re: dal giorno 7 settembre al giorno 30 novembre. Teatro alla Canobiana dal giorno 1 al 19 dicembre.

Righetti e Bazzi. Teatro Re. ed Anfiteatro diurno alla Stadera: dal giorno 12 aprile al giorno 30 giugno.

Ronzoni Luigi. Anfiteatro diurno ai Giardini

pubblici dal giorno 14 maggio ai primi di luglio. Teatro Lentasio come sopra, ma interrottamente. Teatro Re: per alcune sere nel mese di luglio.

CAPO DEGLI ESERCIZI

Di equitazione.

De Bach Cristoforo. Imp. reale privilegiato cavallerizzo di Vienna. La sua compagnia travagliò nell' Anfiteatro ai Giardini pubblici dal giorno 4 luglio al giorno 20 agosto.

PERSONAGGI

Componenti l'attuale accademia di ballo ed arte mimica degli II. RR. teatri (*).

Novembre 1819.

MAESTRI.

Luigi La-Chapelle. Urbano Garzia. Carlo Villeneuve.

(*) A ragione sarei stato accusato d'imperdonabile trascuratezza, se avessi ommesso di far parola di questo lodevole istituto, mentre i suoi allievi, se si risguardino in generale, tutti cooperano a rendere gli spettacoli assai più degni di ammirazione; che se poi considerare si vogliono particolarmente, convien dire che molti di loro si meritano il giusto titolo di leggiadri danzatori, e di bravi pantomimi.

Allievi dell'accademia.

DONNE.

Carolina Alisio. Adelaide Gregorini. Francesca Rossi. Carolina Sirtori Ciotti. Lucia Rinaldi Amalia Brugnoli. Adelaide Grassi. Teresa Olivieri. Maria Zampuzzi, detta la Triestina. Angela Bianchi. Gaetana Trezzi. Giuseppa Valenza. Carolina Valenza. Giovanna Viscardi. Ester Ravina. Gaetana Guaglia. Carolina Elli. Giuseppa Savio. Maria Carcano Adelaide Cesarani. Luigia Nouvellau. Rachele Cesarani. Clara Rebaudengo, Teresa Carbone. Carolina Casati. Giuseppa Turpini. Vincenza Migliavacca.

UOMINI.

Giuseppe Villa. Federico Massini. Francesco Bianchi. Angelo Trabattoni.

INDICE GENERALE

Disposto per ordine alfabetico.

A

Boboli Giovanni: comico nella compagnia Perotti.

Bocci Giuseppe: ballerino. Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno.

—— Maria: ballerina: *ivi.*

Bodoni Anna: grottesca. Teatro Carcano: autunnino.

Boggia Giovanni: cantante. Teatro Carcano: estate.

Boile N.: maestro di musica. Teatro Re 11 gennaio.

Bon Francesco Augusto: comico nella compagnia Perotti.

Bongiovanni Carlotta: comica nella compagnia Guarna.

—— Giovanni: comico: *ivi.*

Bonsembiante Bianca: comica nella compagnia Ronzoni.

—— Gaetano: comico: *ivi.*

Bonuzzi Francesco: comico nella compagnia Andolfati.

Borelli Francesco: comico e direttore di detta compagnia.

—— Teresa: comica: *ivi.*

Borghi Giovanni: comico nella compagnia Righetti e Bazzi.

Borgomastro (il): commedia. Teatro Carcano 14 marzo.

Bottari Giovanni: cantante. Teatro Re: autunnino.

Braghieri Carolina: cantante. Teatro Re: carnevale.

Brambilla Paolo: maestro di musica. Teatro alla Scala pei balli 26 dicembre 1818 e 23 febbraio 1819.

Favre Giulietta: comica nella compagnia Mascherpa-Velli-Favre.
—— Luigi: capo comico ed artista, *ivi*.
Federici Camillo: poeta. Teatro alla Canobiana 30 aprile.
Ferroni Baudino: comico nella compagnia Goldoni.
Festa *Vedi* Maffei Festa.
Fiando detto Girolamo. Fa giuocare le Marionette, *pag.* 28.
Filipponi Antonio: macchinista nella compagnia Andolfati.
Fini Luigi: comico nella compagnia Goldoni.
—— Teresa: comica, *ivi*.
Finte (le) filosofesse: ballo. Teatro alla Canobiana 30 gennaio.
Finto (il) feudatario: ballo. Teatro alla Scala 12 aprile.
Fioravanti Valentino: maestro di musica. Teatro Re 2 gennaio.
Foschi Giovanna: comica nella compagnia Guarna.
Franchini Pietro: cantante. Teatro Lentasio, carnevale.
Francolini Giovanni: ballerino. Teatro alla Scala, carnevale, quaresima, autunno.
Frasi Paolina: ballerina. Teatro Carcano autunnino.
—— Vincenzo: grottesco, *ivi*.
Frasoldati Filippo: comico nella compagnia Ronzoni.
—— Marietta: comica: *ivi*.
Frezza Marco: macchinista nella compagnia Righetti e Bazzi.

G

Giannini Gio. Battista: compositore del ballo 1 dicembre. Teatro Re.

Gioja Gaetano: compositore dei balli 26 dicembre 1818: 13 e 23 febbraio 1819. Teatro alla Scala

—— Teresa: cantante. Teatro alla Scala: carnevale.

Giordani Giuseppe: cantante. Teatro Re: primavera 30 maggio.

Giovanozzi Margarita: comica nella compagnia Andolfati.

Girolamo. Vedi Fiando.

Giuliera Carolina: cantante. Teatro Re 22 dicembre.

Giuochi ginnastici. Teatro alla Scala 15 gennaio. Teatro Lentasio, e del Gambarino, *pag.* 22 e 27.

—— meccanici. Teatro Re: estate dal giorno 1 al 30 luglio.

Gnecchi Francesco: maestro di musica. Teatro Lentasio 29 gennaio.

Godeau e Cabanel: funamboli. Teatro Lentasio dal 28 febbraio al 10 marzo.

Goldoni Gaetana: capo comica ed artista.

Gordigiani Antonio: cantante. Teatro Carcano: estate.

Gorini Gaetana: cantante. Teatro Re: autunnino.

Guaglia Gaetana: ballerina, allievo dell'accademia.

Gualandi Girolamo: comico nella compagnia Goldoni.

—— Maraviglia Orsola: comica: *ivi*.

Grassi Adelaide: ballerina, allievo dell'accademia.

K

L

Micheloni Francesco: comico nella compagnia Mascherpa, ec.

Migliavacca Vincenza: ballerina, allievo dell'accademia.

Migliorini Girolamo: grottesco. Teatro Re: carnevale, autunnino.

Minola Francesco: pittore. Teatro Re: carnevale, autunnino.

Miutti Enrichetta: comica nella compagnia Righetti e Bazzi.

—— Francesco: comico, *ivi.*

Moglie (la) di due mariti: dramma giocoso. Teatro Re 2 gennaio.

Molinari Nicola: ballerino. Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno.

Moltini Gaetano: comico nella compagnia Ronzoni.

—— Giuseppa: comica, *ivi.*

Moncalvo Giuseppe: comico e direttore della compagnia Guarna.

—— Giovanni: comico, *ivi.*

—— Maria: comica, *ivi.*

Montignani Francesco: ballerino, compositore di balli, e direttore dei due indiani giuocatori di ginnastica.

Morelli Elisabetta: cantante. Teatro alla Scala: autunno.

Moretti Caterina: cantante. Teatro Re: carnevale.

Morlacchi Francesco: maestro di musica. Teatro alla Scala 2 marzo.

Morte (la) di Patroclo: dramma serio. Teatro Carcano 2 luglio.

Mozart Amedeo: maestro di musica. Teatro alla Scala 26 dicembre 1818.

Mutzner: cavallerizzo. Ai giardini pubblici, estate.

N

O

P

Perdono (il) per sorpresa, o sia Bianca: ballo. Teatro alla Scala 12 aprile.
Perelli Gaetano: cantante. Teatro Lentasio: carnevale.
Perini Angelo: comico nella compagnia Ciarli.
—— Carolina: comica, *ivi*.
—— Francesca: comica, *ivi*.
—— Giuseppe, comico e rammentatore, *ivi*.
Perotti Assunta: comica nella compagnia Perotti.
—— Gaetano: capo comico ed artista.
Pescatori Anna: cantante. Teatro Lentasio, carnevale. Teatro Carcano, quaresima.
Pessina Giuseppe: suonatore di fagotto. Teatro Re 30 maggio.
Petrazzoli Francesco: cantante. Teatro Carcano: autunnino.
Picchi Luigi; cantante. Teatro Carcano: quaresima.
Picinotti Luigi: cantante. Teatro Carcano, quaresima, autunnino.
Pietra (la) del paragone: dramma giocoso. Teatro Re 26 dicembre 1818.
Pignotti Righetti Vincenza; comica nella compagnia Righetti e Bazzi.
Pirola Francesco: macchinista nella compagnia Goldoni.
Pisenti Giovanni: comico: *ivi*.
Poesie drammatiche. Vedi Titoli dei drammi, ec.
Poeti, *pag*. 37.
Poggiolesi N. grottesco. Teatro alla Canobiana, carnevale.
Pontelibero Ferdinando: maestro di musica. Teatro alla Scala pel ballo 5 giugno.

Ravina Ester: ballerina, allievo dell' accademia.
—— Lucia: grottesca. Teatro Re, carnevale.
Razzani Antonio: cantante. Teatro Carcano, autunnino.
—— Eva: cantante. Teatro Re, carnevale.
Rebaudengo Clara: ballerina, allievo dell' accademia.
Remolini Domenico: cantante. Teatro Carcano; quaresima.
Remorini Ranieri: cantante. Teatro alla Scala: primavera, autunno.
Riccardi Luigi: cantante, Teatro Re, autunnino.
Rieschi Clemente: cantante. Teatro Carcano, autunnino.
Righetti Domenico: capo comico ed artista.
—— Francesco: comico nella compagnia Goldoni.
—— Pinotti Vincenza: comica nella compagnia Righetti e Bazzi.
—— Luigi: comico, *ivi.*
Rinaldi Lucia: ballerina, allievo dell'accademia.
Rinaldo d'Asti, o sia La neve: farsa. Teatro Carcano 7 marzo.
Riva Luigi: comico nella compagnia Goldoni.
Rocchetti Carolina: comica nella compagnia Andolfati.
—— Luigi; comico, *ivi.*
Romagnoli Luigi: comico nella compagnia Perotti.
—— Pasini Rosa: comica, *ivi.*
Romanelli Luigi: poeta. Teatro Re 26 dicembre 1818.
Romani Felice: poeta. Teatro alla Scala 27 gennaio, 12 aprile, 21 agosto.

S

Salvioni Giuseppe: cantante. Teatro alla Scala, primavera.

Sanquirico Alessandro: pittore. Teatro alla Scala, carnevale, primavera, autunno.

Sartirana Giuseppe: professore di corno da caccia. Teatro Re 30 maggio.

Savio Giuseppa: ballerina, allievo dell'accademia.

Sbigoli Americo: cantante. Teatro Re, carnevale.

Scelta (la) dello sposo: farsa in musica. Teatro Lentasio 13 febbraio.

Schiavo (lo), o sia Il ritorno della Soria: commedia. Teatro alla Canobiana 30 aprile.

Scotti Giuseppina: comica nella compagnia Andolfati.

Scultore (lo) burlato: ballo. Teatro Re 26 dicembre 1818.

Seganti Lorenzo: macchinista nella compagnia Ciarli.

Serena Luigi: comico nella compagnia Ciarli.

Servolini Francesco: comico nella compagnia Andolfati.

Simoncelli N. cavallerizzo. Ai giardini pubblici, estate.

Sirtori Ciotti Carolina: ballerina, allievo dell'accademia.

Soldati Ermenegildo: comico nella compagnia Andolfati.

Solmi Pietro: comico nella compagnia Righetti e Bazzi.

Spada Giovanni: macchinista nella compagnia Mascherpa-Velli-Favre.

Spada (la) di legno: ballo. Teatro alla Scala 1 agosto.

T

Torandelli Giuseppa: comica nella compagnia Ciarli.

—— Luigia: comica, *ivi*.

Tosi Cressotti Adelaide. *Vedi* Cressotti Tosi.

Trabattoni Angelo: ballerino, allievo dell'accademia.

Trezzi Gaetana: ballerina, allievo dell' accademia.

Triestina. *Vedi* Zampuzzi.

Trigambi Pietro: ballerino. Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno.

Tucci Gio. Battista: rammentatore nella compagnia Goldoni.

Turpini Giuseppa: ballerina, allievo dell' accademia.

V

Valenza Carolina: ballerina, allievo dell' accademia.

—— Giuseppina: ballerina. Teatro alla Canobiana: carnevale: allievo dell' accademia.

Vascello (il) l' occidente: dramma giocoso. Teatro alla Scala 15 maggio.

Velli Annetta: comica nella compagnia Mascherpa, ec.

—— Antonio: comico, *ivi*.

—— Carolina: comica, *ivi*.

—— Luigi: comico, *ivi*.

Venier Luigi: comico nella compagnia Goldoni.

—— Rosa: comica, *ivi*.

Vergnani Corrado: comico nella compagnia Guarna.

Verzura Domenico: comico nella compagnia Perotti.

Vestale (la): ballo. Teatro alla Scala 13 giugno ed 1 agosto.

INDICE

DI QUANTO SI CONTIENE IN QUESTO LIBRO.

ERRORI, E RISPETTIVE LORO CORREZIONI.

Pag. 7. Carnevale. In vece di Francesca Maffei Festa, da primo soprano, leggasi così. Da primo soprano, Violante Camporesi.

Pag. 16. Estate. Ove dice Giovanna Agnoni Teghil, da soprano, dee dire: Da soprano Carolina Michel.

Pag. 53. Dopo capo di equitazione leggasi. Capriccio e buon cuore: ballo. Teatro alla Scala 23 febbraio.

Chi poi trovasse men che bene registrati alcuni nomi proprii, è pregato d'incolparne i libretti teatrali, da cui il compilatore gli ha fedelmente trascritti.

Errori ed ommissioni occorsi nella Serie Cronologica *delle rappresentazioni, ec. pubblicata in dicembre del* 1818.

P.	lin.	ERRORI	CORREZIONI.
6	24	La prima domenica del 1776.	La prima domenica di quaresima del 1776.
31	18	) Una cosa rara,	Aggiungasi. Poesia del-
39	11	) o sia Bellezza	l'abate da Ponte.
130	10	) ed onestà.	
57	16	) Gli Orazi ed i	Aggiungasi. Poesia di Si-
82	16	) Curiazi. D. s.	mone Sografi.
82	24	) Poesia di Pa-	Poesia di Bertati.
113	4	) lomba.	
130	2	) Musica di Pai-	Musica di Cimarosa.
—	4	) siello.	
142	23	Al buffo De Grecis	Si aggiunga Gaet. Pasini.
155	9	Giuseppe Liparini	Giovanni Liparini.
156	21	N. Persichini.	Clementina Persichini.
157	21	Lorenzo Olivieri.	Loreto Olivieri.
158	29	Davide Banderali, buffo, Domenico Vaccani.	Buffi. Davide Banderali. Domenico Vaccani.

ERRORI — CORREZIONI.

P. lin.	ERRORI	CORREZIONI
159 27	N. Rieschi.	Clemente Rieschi.
160 15	Giuseppe Acquisti	Clemente Acquisti.
162 1	N. Sala.	Adelaide Sala.
167 10	Elena Rossi.	Elena Bossi.
177 18	Ai tenori, si aggiunga Tommaso Ricci.	
231 3	Carolina Bassi napolitana. Can. Av. 1793.	Aggiungasi Can. E. 1792.
— 35	Brida Teresa.	Brida Maria.
232 24	Celli Filippo, buffo	Aggiungasi: tenore e maestro di musica.
233 2	Cola Luigi, buffo	Si aggiunga. Teatro Carcano: Carn. 1805.
— 6	Gregorio Ceppini	Pietro Coppini.
234 5	Cinquemagni	Cinquemani.
239 27	Landini Stefano, tenore.	Aggiungasi, e buffo.
245 20	Ranfagna Antonio	Ranfagna Angelo.
246 22	Santini Luigi, tenore.	Santini Luigi, basso.
249 2	Vagner Filippo, buffo.	Vagner Filippo, tenore.
283 28	Verazi N.	Verazi Mattia.

NB. Per brevità ho ommesso in varii elenchi le rispettive correzioni, dipendenti dalle su indicate. Così pure non ho fatto cenno di quei pochi soggetti che furono seconde parti, perchè i libretti mi hanno indotto a supporli prime parti.

Da pubblicarsi per associazione nei mesi di gennajo ad aprile 1820.

OPERE

DI

C. CORNELIO TACITO

TRADOTTE

DA B. DAVANZATI

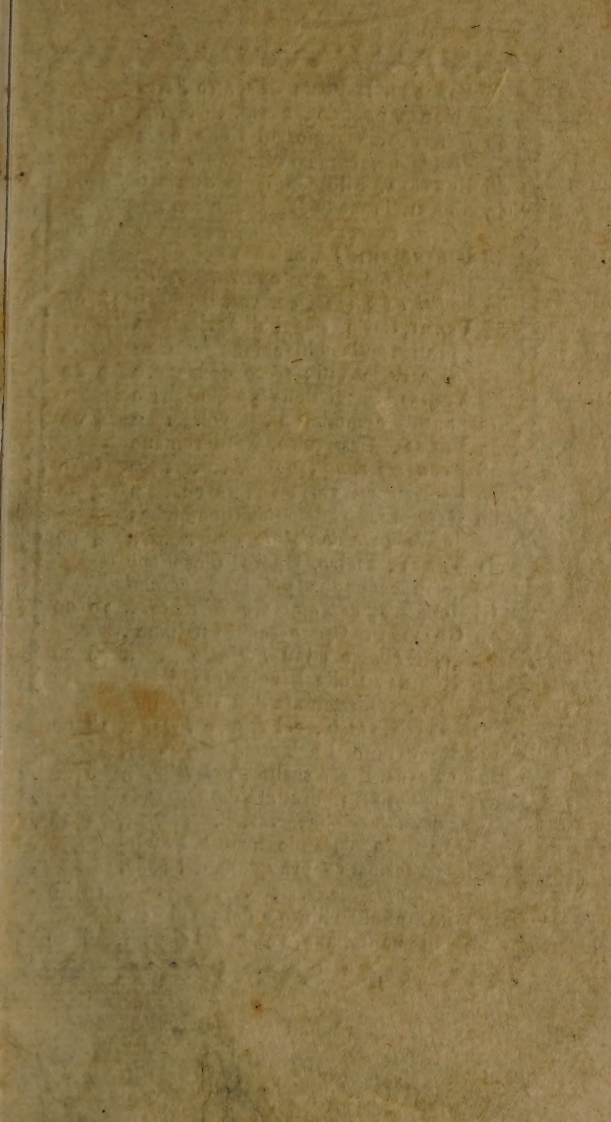
COLLE GIUNTE E SUPPLIMENTI

DELL'AB. GABRIELE BROTIER

TRADOTTI

DALL'AB. RAFF. PASTORE.

Saranno quattro volumi in 16 grande, e verranno pubblicati per associazione a cent. 10 ogni 16 pagine, nei mesi di gennajo ad aprile; formano i volumi 80, 81, 82 e 83 della *Biblioteca scelta* di opere italiane antiche e moderne.

MILANO
PER GIOVANNI SILVESTRI
1820

43 44	PANANTI. Il Poeta di teatro, Romanzo poetico, 2 vol. . . *lir.*	6 00
45	BERTÒLA. Viaggio sul Reno, colla *carta del corso del Reno* . . ,,	3 00
46	BERTÒLA. Filosofia della Storia. ,,	2 00
47	MONTI. Tragedie. *Edizione con notabili correzioni dell'Autore* . ,,	3 00
48 al 53	FILANGIERI. La Scienza della Legislazione, *con opuscoli scelti editi ed inediti ec. vol.* 6 . . ,,	18 00
54	VERRI, Carlo. Saggi di Agricoltura pratica sulla coltivazione dei Gelsi e delle Viti; *terza edizione.* ,,	2 50
55 56	VENINI. Saggi della poesia lirica antica e moderna, 2 vol. . ,,	4 00
57 58	VERRI, Alessandro. Notti romane *con sei rami*, 2 vol. . . . ,,	4 50
59	— Discorsi varj; *Elogio* ec. . ,,	2 50
60	CAGNOLI. Notizie astronomiche; *colla Vita dell'Autore e 3 rami.* ,,	4 00
61 al 64	VERRI, Pietro. Opere filosofiche e di economia politica, *volumi quattro, coll'elogio e Ritratto.* ,,	10 00
65	GRAVINA. Opere scelte italiane, coll'*Elogio* ed il *Ritratto*. . ,,	3 25
66 al 71	DENINA. Delle Rivoluzioni d'Italia, coll'aggiunta dell'Italia moderna, vol. 6, col *Ritr.* e *Vita.* ,,	18 00
72	BOCCACCIO. La Teseide . . . ,,	3 50
73	CESARI. Prose scelte, *col Ritr.* ,,	3 00
74	PANDOLFINI. Trattato del Governo della famiglia. . . . . . . ,,	1 25
75 76 77	ARIOSTO. Orlando furioso. Edizione formata sopra quella del 1532. *Volumi tre* . . . . ,,	10 50
78 79	NAPIONE. Dell'uso e dei pregi della lingua italiana, vol. 2, col *Ritr.* ,,	6 00